

Le Portail (auto)éducatif EDI du Collège Ahuntsic : coconstruire et apprendre des savoirs expérientiels de chaque personne



Pour citer cet article

Observatoire sur la réussite en enseignement supérieur (2023). *Le Portail (auto)éducatif EDI du Collège Ahuntsic : coconstruire et apprendre des savoirs expérientiels de chaque personne*. En ligne : <https://oresquebec.ca/pratiques-inspirantes/le-portail-autoeducatif-edi-du-college-ahuntsic-coconstruire-et-apprendre-des-savoirs-expérientiels-de-chaque-personne/>

Identité ethnoculturelle Premiers Peuples

Genre et orientation sexuelle

Services à la communauté étudiante

Consulter le dossier

Équité, diversité et inclusion (EDI) : au cœur de la réussite étudiante

Partager l'article



En mai 2022, l'équipe Équité, diversité et inclusion (EDI) du Collège Ahuntsic, à Montréal, a lancé le **Portail (auto)éducatif EDI**, un outil d'autoformation « faisant la lumière sur les expériences de vie et perspectives » de douze personnes étudiantes, diplômées, enseignantes, employées et collaboratrices du Collège, issues de différentes communautés ethnoculturelles, autochtones ou LGBTQ2+ (Collège Ahuntsic, 2022).



Image : Collège Ahuntsic

Ce projet, coconstruit avec les personnes impliquées, a été piloté par l'équipe EDI du Collège Ahuntsic, soit Emanuelle Dufour, conseillère pédagogique et artiste-chercheuse, Julie Gauthier, également conseillère pédagogique et enseignante en anthropologie, Gilbert Niquay, facilitateur à la vie étudiante autochtone, Jean-Yves Sylvestre, technicien en travail social spécialisé en interculturel et Line Coulombe, directrice aux affaires étudiantes. Plusieurs instances internes et externes au Collège telles que la Direction des communications du Collège et le **Projet Someone** du professeur-chercheur Vivek Venkatesh de l'Université Concordia, ont également participé à la création du projet.

La création de cet outil d'autoformation s'inscrit directement dans le mandat de l'équipe EDI qui vise à « amplifier les voix des personnes issues de groupes marginalisés du Collège et à proposer des actions formatrices concrètes en outillant la communauté et en respectant les rythmes de chacun ». (Dufour et Gauthier, 2022)

Genèse d'une démarche attentive à l'Autre

Comme en témoigne son titre *Je te vois, je t'entends, je t'écoute [...]*, cet outil s'appuie sur une démarche relationnelle d'ouverture aux réalités d'autrui.

En 2019, soit au moment de sa création, l'équipe EDI a d'abord entamé une réflexion portant sur les approches à développer afin de pouvoir contribuer au processus de sécurisation des individus, et ce, « [...] sans risquer de perpétuer des amalgames réducteurs et contre-productifs » (Collège Ahuntsic, 2022).

L'équipe a ensuite lancé, au sein de son établissement, un appel à la mobilisation qui s'adressait à toute personne souhaitant partager son histoire, son expertise ou ses expériences dans un environnement inclusif. Cette invitation à participer à un projet mobilisateur a été complétée par des invitations ciblées auprès de personnes issues de groupes marginalisés du Collège.



Image : Portail (auto)éducatif EDI du Collège Ahuntsic

Une douzaine d'entre elles ont été interviewées par l'équipe responsable du projet, en prenant soin d'adapter la grille d'entrevue à chaque personne participante afin qu'elle puisse suivre son propre rythme. À partir de l'analyse de ces témoignages, l'équipe a créé 150 capsules vidéo de quelques minutes chacune, en collaboration avec le cinéaste Ky Vy Leduc. Elle a ensuite réalisé un travail de mise en relations entre ces capsules, en soulignant leurs « points de rencontre » et en les associant à cinq ou six ressources chacune (article, vidéo, balado, site web, groupe d'entraide, etc.), sélectionnées parmi une banque évolutive comptant près de 750 ressources répertoriées à ce jour (Collège Ahuntsic, 2022).



Image : Collège Ahuntsic

Pour certaines personnes participantes, il s'agissait d'une première prise de parole publique. Le projet a permis non seulement le partage d'expériences vécues, mais également d'offrir un espace sécuritaire « d'affirmation et de visibilité » (Collège Ahuntsic, 2022) mettant en lumière les obstacles rencontrés dans leurs parcours d'études et de vie.

En favorisant une démarche attentive à l'autre, le projet a permis à plusieurs personnes participantes de développer un sentiment d'appartenance et de tisser des liens (Dufour et Gauthier, 2022). L'adoption d'une approche intersectionnelle basée sur l'enchevêtrement des identités a aussi fait en sorte de ne pas restreindre une personne interviewée dans le rôle du représentant ou de la représentante d'un groupe particulier (*ibid.*).

Un outil pédagogique pour le corps enseignant

Ce sont les personnes participantes elles-mêmes qui ont fait émerger les thématiques suivantes liées à leurs expériences personnelles :

- Identités ethnoculturelles
- Postures alliées
- LGBTQIA2+
- Expériences étudiantes
- Femmes
- Discrimination
- Autochtones
- (In)visibilité
- Neurodiversité
- Résilience
- Rapport au corps
- Choix des mots

Ces douze thématiques sont autant de « points d'entrée » aux témoignages recueillis et représentent une diversité de ressources et de contenus qui peuvent être abordés dans la classe (Collège Ahuntsic, 2022). L'équipe précise que le Portail permet en effet d'outiller les personnes enseignantes « à faciliter l'adoption d'approches propices à la sécurisation des [étudiantes et des étudiants] de tous les horizons. [Par conséquent], il est un outil de référence unique et évolutif sur la diversité et toutes ses ramifications » (*ibid.*).

Une personne enseignante peut ainsi explorer les ressources à l'aide de filtres liés à la thématique (les réalités autochtones, par exemple) et au type de contenu (une capsule vidéo, par exemple). Le lexique de la plateforme permet quant à lui de se familiariser avec le champ lexical de certaines réalités vécues (la « dysphorie de genre », par exemple).

Il s'agit de contenus à « potentiel pédagogique élevé » (Dufour et Gauthier, 2022) qui peuvent notamment prendre la forme :

- D'exercices formatifs : en présentant une ou deux capsules, afin d'ouvrir le dialogue en classe ;
- D'évaluations sommatives : en misant sur des analyses de contenu ;
- D'évaluations sommatives : en misant sur des analyses de contenu ;
- D'exercices dans le cadre de la formation des maîtres ou de développement professionnel.

En tant qu'outil de compréhension et de sensibilisation aux réalités vécues par les personnes issues de groupes marginalisés, le Portail (auto)éducatif EDI du Collège Ahuntsic nécessite l'adoption d'une approche pédagogique introspective, réflexive et dialogique (Dufour et Gauthier, 2022). Voir, entendre, écouter (*Je te vois, je t'entends, je t'écoute*) sont les maîtres-mots d'une intervention en classe qui exige un temps d'arrêt, moment d'accueil de l'altérité.

Références et crédit

Collège Ahuntsic (2022). [Portail \(auto\)éducatif EDI. Je te vois, je t'entends, je t'écoute.](#)

Dufour, E. et Gauthier, J. (2022, 9 juin). *Le Portail (auto)éducatif du Collège Ahuntsic* [communication orale]. Colloque de l'Association québécoise de pédagogie collégiale, Laval, QC.

Cette pratique inspirante a été approuvée par Emanuelle Dufour.



Emanuelle Dufour

Conseillère pédagogique Équité, diversité et inclusion (EDI) au Collège Ahuntsic

Emanuelle Dufour est titulaire d'une maîtrise en anthropologie de l'Université de Montréal articulée autour de la sécurisation culturelle des étudiants autochtones au postsecondaire avec un intérêt particulier pour l'histoire de la réappropriation de l'éducation par et pour les Premières Nations. Elle détient également un doctorat en éducation par les arts de l'Université Concordia qui a pris la forme d'une recherche-création à propos des relations entre les populations autochtones et allochtones du Québec. Ce projet lui a valu de nombreuses distinctions académiques dont la *Médaille d'or du gouverneur général pour le doctorat* et le *COHDS' Award of Distinction in Oral History*. Elle œuvre également en tant qu'illustratrice et facilitatrice graphique pour différents projets avec différents groupes et organismes de Premières Nations. Elle est l'auteure de la BD *C'est le Québec qui est né dans mon pays* (2021) et la directrice artistique et illustratrice principale de la BD collaborative *Océbi: voyage dans l'histoire de la communauté anicinape de Lac Simon* (2022). Elle travaille comme conseillère pédagogique EDI au Collège Ahuntsic, mène actuellement un postdoctorat au Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones (CIÉRA) et enseigne comme chargée de cours à l'Université de Montréal et à l'École d'études autochtones de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue.