

Webinaire CAPRES-CSE

Repenser l'évaluation des apprentissages en enseignement supérieur

Laboratoire vivant d'anthropologie culturelle : pour des apprentissages engagés et réflexifs

Sarah Côté-Delisle

Professeure anthropologie

Cégep Garneau

Anthropologie et rencontres interculturelles



Programme de sciences humaines : cours d'initiation

- 1^{ère} ou 2^e session
- 3 à 4 groupes par session
- 34 à 42 étudiants par groupe

Objectifs du cours :

- Comprendre et expliquer la diversité culturelle et les rapports entre les cultures;
- Développer des habiletés et des outils en communication interculturelle.

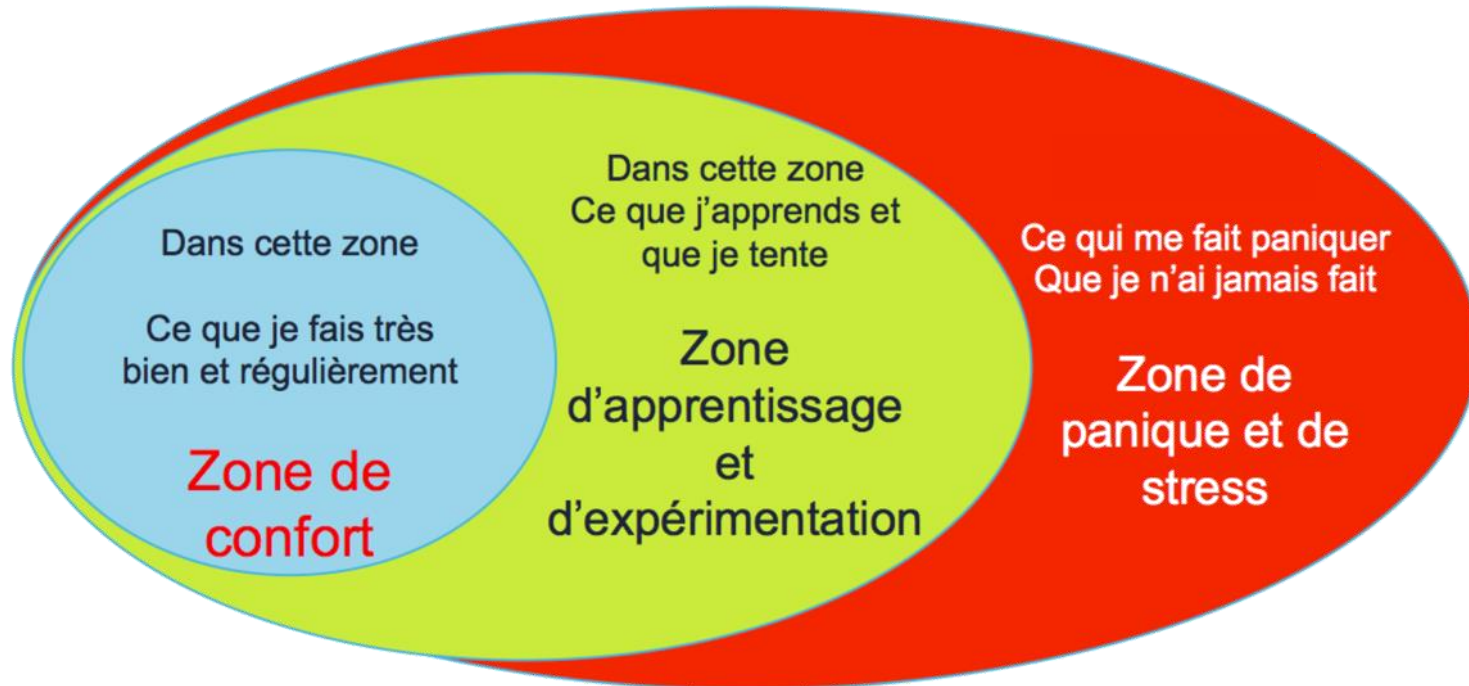
Est-ce de la matière
importante?

Est-ce que ça compte
à l'examen?

“La motivation à réussir les examens a
remplacé la motivation à apprendre.
L'étudiant ne travaille plus pour le plaisir
d'apprendre, mais pour les conséquences
de l'apprentissage, soit les notes ou les
récompenses.”

(Viau, 2004, cité dans Daigle, 2015)

Pédagogie active, expérientielle et par projet

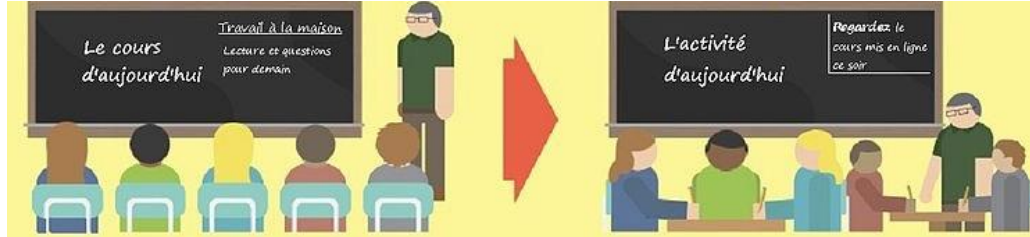


Susciter l'engagement des étudiants

Corrélation négative
entre l'apprentissage réel
et
le sentiment
d'apprentissage

Selon une étude de Harvard (Deslauriers, L et al., 2019 ; Croteau-Bouffard, 2019)

A) Approche magistrale

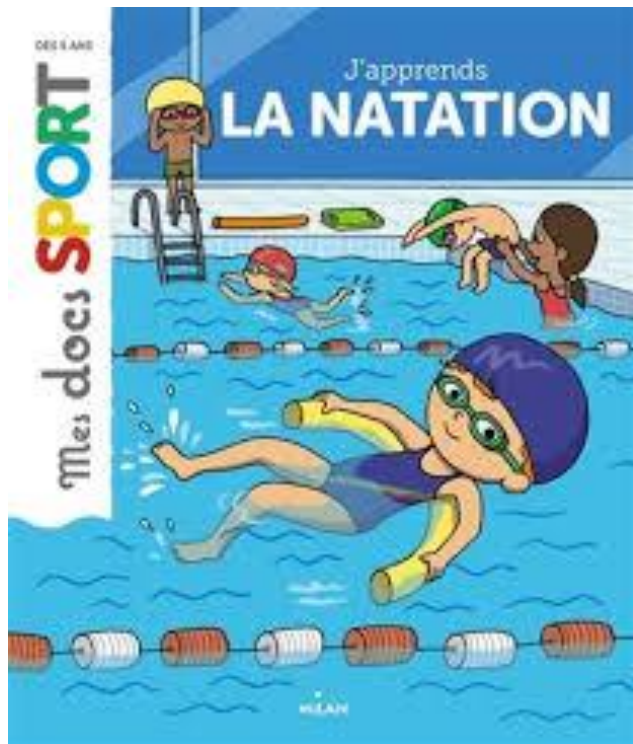


B) Approche pédagogie active

3 pistes d'explication :

1. Fluidité cognitive de l'approche magistrale → sentiment de compréhension (connaissance vs compréhension et compétence)
2. Sentiment d'apprentissage basé sur indices métacognitifs inexacts (fluidité cognitive)
3. Manque d'expérience en pédagogie active → sentiment d'insatisfaction (confusion et effort cognitif accru)

Devenir compétent à la nage pour réussir ... ou couler !



Déroulement du cours et évaluations

70% de la note =
évaluation individuelle

BLOC 1 : Anthropologie et diversité culturelle

Cours #5

Projet en équipe de 4 à 6 :
Le terrain anthropologique (15%)

Cours #6

Individuellement :
Portfolio (15%)

BLOC 2 : La rencontre des cultures

Cours #11

Projet en dyade :
L'entrevue avec une personne d'une autre culture (15%)

Cours #12

Individuellement
Portfolio (15%)

BLOC 3 : L'apport de l'anthropologie

Cours #15

Projet individuel :
Réflexion sur deux activités interculturelles au choix (formatif)

Cours #15

Individuellement
Portfolio synthèse (40%)

Des projets pour plonger à l'eau !



LA CULTURE ET SES SYMBOLES

Le port du voile



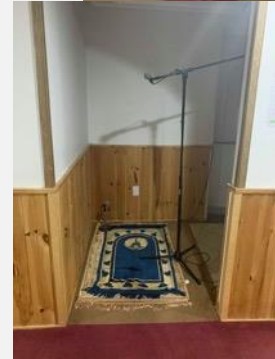
Le coran est le livre sacré.

La langue arabe



Le hijab et le port de celui-ci est obligatoire à la mosquée.

L'imam



Le minbar

Accueil



Méditation



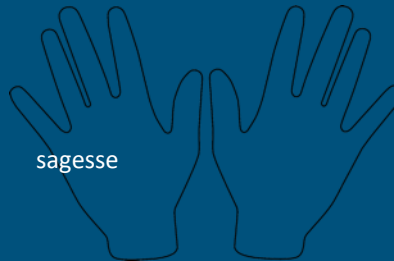
La fin



1. En nous ouvrant la porte, Gilliane, une volontaire du centre, nous a accueilli dans sa communauté culturelle avec un grand sourire.
2. Elle a ensuite placé nos manteaux et nos effets personnels dans le vestiaire.
3. On nous a aussi offert des pantoufles puisque les souliers doivent généralement être enlevés en signe de respect durant une séance de méditation.



1. Les yeux mi-clos permettent de laisser entrer la lumière et de ne pas être trop déconcentré par les mouvements des autres.
2. Mettre la main droite dans la main gauche.



1. Comme l'a dit une bénévole, le thé et la nourriture permettent le rassemblement et la discussion.
2. Le moine prend son temps et répond aux questions de plusieurs participants.

Portfolio : espace réflexif sécuritaire

Une pratique réflexive sur sa démarche d'apprentissage consiste, pour l'étudiant, à jeter un regard critique sur son propre fonctionnement, à réfléchir pour ajuster ses schèmes d'apprentissage dans le but d'apprendre plus efficacement, de façon mieux organisée et plus consciente, ce qui améliore son «image personnelle».
(Bibeau 2007)





Moi, comme immigrante, j'ai appris avec ce terrain à voir au-delà de mes yeux et à commencer à tout voir avec des lunettes anthropologiques.



Je suis arrivée récemment au Québec, donc c'est plus facile parce que pour moi, presque tout ce que je vois est nouveau, tout ce qui concerne la culture québécoise est pour moi nouveau et différent.



J'ai appris que tout ce que je croyais n'est pas le même dans toutes les parties du monde.



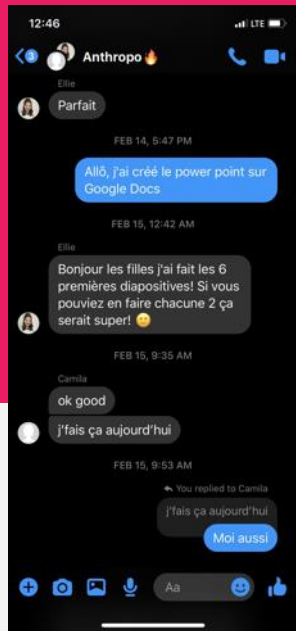
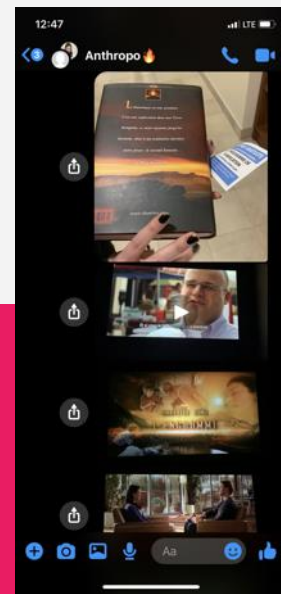
En tant que catholique j'ai appris à respecter et à connaître une religion dont je n'avais jamais entendu parler et à explorer de nouvelles façons de penser et que chaque religion est pratiquée d'un façon différente.



Ce qui a contribué à ce que je sois Latina, c'est de respecter les différentes façons de penser et que chacune a ses préférences.

Comment cela a-t-il contribué à ma **CULTURE ?**

La difficulté était de trouver un bloc d'espace en même temps dans nos emplois du temps, alors nous nous sommes divisés en paires pour faire le terrain, finalement j'y suis allé avec ma partenaire, mais l'autre couple a eu un peu plus de problèmes avec son temps et finalement elles y sont allées séparément.



Il y a eu un petit problème pour la réalisation des diapos car ma méthodologie aurait normalement été de me réunir en groupe pour faire le travail de groupe, mais mes partenaires ont décidé de se répartir le travail et chacun a fait un certain nombre de diapositives.



J'ai créé le powerpoint partagé, chacune a fait ses diapos et comme j'ai un talent pour la créativité, j'ai modifié les diapositives une fois qu'elles étaient terminées, je les ai rendues plus belles et plus faciles à comprendre, et j'ai ajouté des images, une autre partenaire a proposé de corriger les fautes en français et finalement je les ai imprimées.¹³

Portfolio

5 plus importants
apprentissage

Pénélope Guénette 2:07)

<https://www.youtube.com/watch?v=AQ0w2uupAEk&feature=youtu.be>

Benjamin Couillard

<https://youtu.be/rIbWUgdGtXE>

Céline Fiuza

<https://www.youtube.com/watch?v=SezumHjDLsA&feature=youtu.be>

Comment évaluer la compétence à nager ?

3P

Produit/performance

Processus

Propos



Sources :

Classe 1. (10 février 2020). [Examen théorique classe 1,2 & 3] [Image]. Repérée à <https://www.classe1.com/examen-classe-1/>

Lacheev. (10 février 2020). [Coach, Tranier au nageur fille à la piscine de discuter avec l'athlète] [Image]. Repérée à https://fr.123rf.com/photo_69574713_coach-tranier-au-nageur-fille-%C3%A0-la-piscine-de-discuter-avec-l-ath%C3%A8te-.html

Grille d'évaluation du terrain 15%

	Supérieur 100%	Satisfaisant 85%	Suffisant 60%	Insuffisant 45%	Absent 30-0%
Démonstration de la capacité à faire preuve de relativisme culturel. /3	<p>La pratique culturelle est toujours présentée de l'intérieur, à travers les lunettes culturelles de ceux pour qui elle a du sens.</p> <p>Les mots choisis sont appropriés (objectifs ou ceux utilisés sur le terrain).</p> <p>Le jugement ethnocentrique de l'observateur est suspendu.</p>	<p>La pratique culturelle est présentée avec respect, malgré certaines formulations ethnocentriques. Des adjectifs ont été utilisés, plutôt que de faire une description objective.</p>	<p>La pratique culturelle est minimalement présentée du point de vue de l'intérieur. Plusieurs formulations sont ethnocentriques.</p>	<p>La pratique culturelle est davantage présentée du point de vue des observateurs, soit avec ethnocentrisme.</p>	<p>Les éléments présentés sont insuffisants ou absents, rendant difficile l'évaluation de ce critère.</p>
Description riche de la pratique culturelle observée sur le terrain. /6	<p>La pratique culturelle est décrite par plusieurs éléments visibles observés (par plus d'un sens) présentés avec détails. Plusieurs supports audiovisuels ajoutés contribuent à mieux décrire.</p> <p>Ce qui sous-tend les éléments visibles observés est révélé.</p>	<p>Plusieurs éléments visibles observés (surtout par un sens) sont présentés avec détails, sans que ce qui les sous-tend (partie invisible) n'ait toujours été révélé.</p> <p>Quelques supports audiovisuels ajoutés contribuent à mieux décrire.</p>	<p>Quelques éléments visibles observés sont présentés. Ils sont minimalement détaillés.</p> <p>Parfois, les supports audiovisuels ajoutés ne contribuent pas suffisamment à mieux décrire.</p>	<p>Quelques éléments visibles et invisibles présentés sont pertinents pour décrire la culture/sous-culture.</p> <p>Il aurait été judicieux d'ajouter des supports audiovisuels.</p>	<p>Les éléments présentés sont insuffisants ou absents, rendant difficile l'évaluation de ce critère.</p>
Démonstration convaincante de la compréhension des notions du bloc 1. /6	<p>L'analyse de la pratique culturelle observée repose toujours sur l'application juste des notions du bloc 1.</p>	<p>L'analyse repose sur l'application juste des notions du bloc 1, malgré quelques maladresses dans la formulation.</p>	<p>L'analyse comporte certaines erreurs mineures de compréhension.</p>	<p>L'analyse comporte certaines erreurs majeures de compréhension.</p>	<p>Les éléments présentés sont insuffisants ou absents, rendant difficile l'évaluation de ce critère.</p>

Grille d'évaluation du portfolio 15%

	Supérieur 100%	Satisfaisant 85%	Suffisant 60%	Insuffisant 45%	Absent 30-0%
<p>Démonstration convaincante de la compréhension d'éléments théoriques et méthodologiques du « bloc 1 » et autres apprentissages personnels.</p> <p style="text-align: center;">/8</p>	<p>Les réflexions sont convaincantes pour démontrer la compréhension. Ainsi, les exemples fournis en lien avec la réalisation du projet #1, la comparaison de l'expérience de terrain avec la démarche décrite dans le texte lu et les apprentissages réalisés sur sa propre culture en témoignent.</p>	<p>Quelques réflexions sont présentées avec certaines maladresses dans leur formulation.</p>	<p>Quelques réflexions sont présentées avec certaines imprécisions ou dénotent des erreurs mineures de compréhension.</p>	<p>Plusieurs réflexions sont présentées avec certaines imprécisions ou certaines dénotent des erreurs majeures de compréhension.</p>	<p>Les réflexions présentées sont insuffisantes ou absentes, rendant difficile l'évaluation de ce critère.</p>
<p>Démonstration convaincante de l'investissement dans la démarche d'apprentissage et au sein de l'équipe de travail.</p> <p style="text-align: center;">/4</p>	<p>Toutes les réflexions sont pertinentes et sont soutenues par des traces convaincantes.</p>	<p>Les réflexions sont souvent pertinentes, malgré quelques maladresses dans leur formulation. Elles sont généralement soutenues par des traces convaincantes.</p>	<p>Les réflexions sont souvent pertinentes, malgré certaines imprécisions. Elles sont parfois soutenues par des traces convaincantes.</p>	<p>Des traces auraient dû être insérées pour convaincre.</p>	<p>Les réflexions ou traces sont insuffisantes ou absentes, rendant difficile l'évaluation de ce critère.</p>
<p>Présentation efficace du portfolio selon les consignes annoncées.</p> <p style="text-align: center;">/3</p>	<p>L'intérêt du lecteur est suscité et il saisit bien la démarche réflexive de l'étudiantE grâce à une présentation attrayante, structurée et synthétisée par plusieurs éléments visuels évocateurs.</p>	<p>Le lecteur saisit bien la démarche réflexive de l'étudiantE grâce à une présentation structurée et synthétisée par quelques éléments visuels assez évocateurs.</p>	<p>Le lecteur saisit assez bien la démarche réflexive de l'étudiantE grâce à une présentation structurée. Celle-ci aurait profité à être synthétisée par des éléments visuels.</p>	<p>Le lecteur saisit plus ou moins bien la démarche réflexive de l'étudiantE. La présentation aurait dû être mieux structurée.</p>	<p>Le lecteur ne saisit pas bien la démarche réflexive de l'étudiantE. La présentation est bâclée, rendant ainsi difficile l'évaluation de ce critère.</p>

Constats et pistes de réflexion

Ce qu'en ont dit les étudiants

« Les projets permettent de **ne pas recracher la matière avant de l'oublier**. On va s'en rappeler plus longtemps. »

« Je pensais comprendre au début, mais je sous-estimais les apprentissages à faire. Au fil du temps, j'ai réalisé que je n'avais pas vraiment compris. **On revient sur les mêmes notions d'un projet à l'autre.** »

« J'ai aimé **mettre des mots sur mon expérience d'immigration.** »

« Ça me frise les oreilles maintenant d'entendre des préjugés dans mon entourage. »

« Vous voulez **développer notre personne.** »

« Ça fait du bien, c'est moins rigide. Il y a **plusieurs bonnes réponses.** »

« Le portfolio évalue **comment nous avons individuellement compris le cours.** »

« C'est la première fois qu'un professeur **termine le cours en présentant le plan de cours.** »

Le cours comme laboratoire vivant

Forces	Limites
Apprentissages sur les étudiants = qui aident à réguler sa pratique d'une session à l'autre	Ça prend du temps en classe pour bien expliquer démarche (consignes, grilles)
Plaisir à enseigner et à corriger	Insécurité de certains étudiants (clarté des consignes, rassurer...)
Aucune demande de révision de la note	Certains revendiquent une meilleure cote R
Certains étudiants veulent même en faire plus !	Étudiants moins engagés = les seuls en échec
Jugement facilité lors des évaluations + « objectivité » (critères annoncés)	Ça sort le prof de sa zone de confort ! (plonger et ouvrir le dialogue avec les étudiants)
Grille permet une rétroaction rapide + ajout de quelques commentaires plus personnalisés	Ampleur de la tâche au début
Projets et portfolios = permettent de profiter de moments pédagogiques « improvisés »	Solitude et incompréhension (trouver des collègues complices)

Pour la suite ...

1. Trouver des stratégies pour **engager et soutenir les étudiants** pour lesquels ce fut plus difficile (les seuls en échec dans le cours).
2. **Construire la grille d'évaluation** en impliquant les étudiants.
3. Organiser en classe une **séance d'autoévaluation à l'aide de la grille d'évaluation** avant la remise d'un travail.
4. **Personnaliser les conditions d'évaluation** (choix du format, du projet, moment de remise).
5. Demander une dérogation pour ne **remettre qu'une seule note**, soit en fin de session (sinon, encore de l'addition de points).

Médiagraphie

Arpin, C. (2019). Les boussoles de l'Opieva : une auto-observation de nos pratiques évaluatives. Repéré sur le site Profweb à <https://www.profweb.ca/publications/articles/les-boussoles-de-l-opieva-une-auto-observation-de-nos-pratiques-evaluatives>

Bélangier, C. (2008). *Rôle du portfolio au supérieur : Rendre l'étudiant acteur de sa formation*. Actes de colloque du 25e congrès de l'Association internationale de pédagogie universitaire. Montpellier, France. Repéré à http://www.cefes.umontreal.ca/ressources/communications/Methodes_Evaluation/Belanger_AIPU2008_Actes.pdf

Belisle, M. (2009). *Comment évaluer l'utilisation du portfolio en enseignement secondaire?*. Repéré à http://www.bena.umontreal.ca/colloque_portfolio/ressources/Belisle_2009_Portfolio.pdf

Bibeau, R. (2007). *À chacun son portfolio numérique*. Bulletin Clic, 65 (automne 2007). Repéré à <<http://clic.ntic.org/cgi-bin/aff.pl?page=article&id=2053>>.

Côté, F. (2014). *Construire des grilles d'évaluation descriptives au collégial. Guide d'élaboration et exemples de grilles*. Québec, Canada : Presses de l'Université du Québec.

Croteau-Bouffard, M-H. (2019) *Pédagogie active : les étudiants qui apprennent plus, mais qui ont l'impression d'apprendre moins...* [LinkedIn]. Repéré le 6 octobre 2019 à <https://www.linkedin.com/pulse/p%C3%A9dagogie-active-les-%C3%A9tudiants-apprennent-plus-mais-ont-c-bouffard>

Daigle, M. (2015). *Le portfolio, un outil pour le développement et l'évaluation des compétences en soins critiques d'étudiantes en sciences infirmières*. Midi de la recherche du LASER. Repéré à https://www.uqar.ca/uqar/recherche/unites_de_recherche/laser/midis_recherche/presentation_25_fevrier.pdf

Deslauriers, L., McCarty, L. S., Miller, K., Callaghan, K., & Kestin, G. (2019). Measuring actual learning versus feeling of learning in response to being actively engaged in the classroom. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 116(39), 19251-19257

Duval, A.-M. et PAGÉ, M. (2013). *La situation authentique : de la conception à l'évaluation. Une formule pédagogique pour toutes les disciplines*. Montréal, Canada : Éditions Chenelières.

Faucher, N. (2008). Évaluer par compétences : théorie et pratique. Expérimentation d'outils dans un cours de biologie du programme de soins infirmiers in *Pédagogie collégiale* 22(1), 15-20 Repéré à http://aqpc.qc.ca/sites/default/files/revue/faucher_22_1.pdf